

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Шесть лет тому назад увидел свет четвертый выпуск Альманаха «*Imagines mundi*» серия «Альбионика». За это время Центр исследований Великобритании и англосаксонских стран кафедры новой и новейшей истории Уральского федерального университета добился заметных результатов. Подготовлены и защищены пять диссертационных исследований. История XVIII в. стала предметом внимания кандидатской диссертации Т. А. Косых «С. Джонсон и конструирование британской национальной идентичности в XVIII в.» (2018) и докторской диссертации В. В. Высоковой «Национальная история в британской традиции историописания эпохи Просвещения» (2015). Эпоха Регентства получила освещение в кандидатской диссертации К. А. Созиновой «Эпоха Джейн Остен: английское провинциальное дворянство на рубеже XVIII–XIX вв.» (2017). История XX в. была представлена двумя кандидатскими диссертациями: Д. П. Адамова «Политическая элита Великобритании в условиях национального кризиса (1918–1924 гг.)» (2018) и Д. М. Калинина «Контакты с иностранными лидерами как фактор политики Дж. Г. У. Буша в отношении СССР в 1989–1991 гг.» (2018).

Уходящий 2019-й год стал для Центра годом проведения двух интересных и важных мероприятий, материалы которых вошли в предлагаемый вниманию читателей пятый выпуск серии «Альбионика». В сентябре этого года на базе Лаборатории эдиционной археографии УрФУ при поддержке Российского научного фонда (грант № 19-18-00186) состоялся Международный научный семинар «Интеллектуалы и власть в Великобритании и России в Эпоху перемен (XVII–XVIII вв.)». В работе семинара приняли участие ведущие русисты и англоведы России из Екатеринбурга, Москвы, Новосибирска, а также профессор Школы славистики и восточно-европейских исследований Университетского колледжа Лондона С. Диксон и профессор Депар-

тамента английского языка и литературы Восточного университета штата Вашингтон М. Бинни. Материалы семинара собраны в первых трех разделах данного выпуска.

В первом разделе «Текст» сосредоточены публикации переводов на русский язык исторических источников XVIII в., уже давно ставших классикой политической публицистики, однако до сих пор не переведенных на русский язык. Речь идет об одном из писем Юниуса от 24 апреля 1769 г., адресованном премьер-министру герцогу Графону в ситуации острой политической борьбы вокруг избрания Дж. Уилкса в палату общин от Мидлсекса. Логическим продолжением дела Уилкса стала следующая публикация – перевод памфлета «литературного диктатора» середины XVIII в. С. Джонсона «Патриот», увидевшего свет в ходе внеочередных парламентских выборов в октябре 1774 г. В центре внимания автора тема о лживых и действительных патриотах. Хотя мишенью разоблачения Джонсона становится «мнимый» патриотизм Уилкса, однако памфлет вписывается в более широкий дискурс формирования национальной идентичности британцев в ситуации восстания тринадцати колоний. Несомненный интерес представляет перевод третьей части знаменитого романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». В данной публикации представлены предисловие и первая глава «Об одиночестве».

Второй раздел «Интеллектуалы и власть в Британии в Эпоху перемены (XVII–XVIII вв.)» занимает центральное место в данном выпуске и представляет разнородные материалы, связанные проблематикой изменения интеллектуального климата в Британии в эпоху перехода от «культуры духа» к «культуре разума». Авторы материалов, посвященных отдельным мыслителям – английскому католическому священнику Т. Уайту, Г. Филдингу и Дж. Бентаму, – сосредоточены на выявлении механизмов формирования гражданской позиции интеллектуалов, имплицитного и эксплицитного влияния на утверждение комплекса их идей в социуме. Здесь же нашли свое место статьи, исследующие практики английских интеллектуалов по вопросам морали, а также историографическую рефлексию по поводу наследия Римской империи, получила освещение возрастающая роль периодических изданий в кругу чтения англичан XVIII в. В целом содержание этого раздела указывает на формирование в британском обществе в эпоху перехода развитой светской культуры, основанной на умозрительных мировоззренческих идеях. Обратной стороной этого процесса, как показано в последней статье раздела, стало резкое возрастание «ужасного» как особой категории эстетики в Великобритании в конце XVIII – начале XIX в.

Третий раздел «Перекресток культур: представления русских о Британии и британцев о России» объединил материалы, посвященные интеллектуальным контактам между представителями двух культур. Проблематика травелогов заняла в разделе центральное место. Здесь внимание читателя привлечено к первым британским травелогам о России конца XVI – начала XVII в., в которых формировались устойчивые описательные модели России и стереотипы о русских, а также – русским травелогам о Британии последней трети XVIII в., демонстрирующим складывание целостного мирообраза Британии в русской культуре, представлений об особенностях менталитета англичан и стереотипов о них. Содержание этих материалов указывает на более позднее время формирования в России устойчивых представлений об Англии и англичанах, чем в Британии – о России и русских. Статья, посвященная истории русского перевода трактата «Британия», показывает трудности «перевода» понятий из одной культуры в другую на примере текста английского антиквария У. Кемдена. Также в этом разделе нашла свое место интеллектуальная биография И. Л. Поборского, одного из участников Великого посольства 1697–1698 гг. и, в частности, поездки Петра I в Англию.

Второе важное мероприятие состоялось в начале ноября на площадке Уральского гуманитарного института УрФУ. Речь идет о Всероссийском научном семинаре, посвященном 90-летию англоведа и африканиста академика РАН Аполлона Борисовича Давидсона. В работе семинара приняли участие как исследователи и ученые из Екатеринбурга, так и специалисты из Москвы и Челябинска. Специальным гостем стал ученик, коллега и друг А. Б. Давидсона главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, доктор исторических наук А. С. Балезин. Этому событию посвящен четвертый раздел сборника «Юбилеи». В первом материале этого раздела Аполлон Борисович представлен как организатор и руководитель Центра африканских исследований Института всеобщей истории РАН, во втором – как исследователь-ученый, который на протяжении нескольких десятилетий собирал данные об африканских деятелях Коминтерна, а также членах Коммунистической партии Южной Африки. Завершает раздел статья, посвященная проблемам формирования культурной идентичности выходцев из бывших колоний Британской империи на примере одного из наиболее ярких представителей постколониальной литературы – писателя индийского происхождения Салмана Рушди.